14-15 mars 1845

365

Annoté par Soulier

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Flamande, Hollandaise, Allemande et Française,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les 14 et 15 mars 1845.

Cen Mayer d'Avemann

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11.

—

1845

Annotated with prices
89 £110
Lyt 17675

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

1845
Mar-14
Patto M

des Écoles

Italienne, Flamande, Hollandaise, Allemande et Française,

DONT LA VENTE AURA LIEU

[C. Mayer d'Avemann]

Les vendredi 14 et samedi 15 mars 1845,

A UNE HEURE PRÉCISE,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur,

Assisté de M. SIMONET, Expert de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,

HOTEL DE VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N. 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les mercredi 12 et jeudi 13 mars 1845, de midi à cinq heures.

L.17675

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1845

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS

Chez Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11.

Chez M. SIMONET, Expert, rue Sainte-Anne, 41.

A LONDRES

Chez MM. ARTARIA, SCHMITH fils et MAWSON.

A BRUXELLES

Chez M. HÉRIS.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

AVERTISSEMENT.

Encouragé par l'accueil favorable fait à ma vente de tableaux en mars 1841, j'ai profité de mes voyages dans le Nord depuis cette époque, pour en rassembler une nouvelle collection dans le choix de laquelle je me suis attaché surtout au bon et bien conservé. MM. les amateurs seront mis à même, par une exposition de deux jours, de juger jusqu'à quel point j'ai pu réussir ; je m'abstiens cette fois de toute analyse détaillée, et me borne à citer les morceaux les plus capitaux, tels que Van Aelst, A. Brouwer, Cranach, Gonzalès Coques, Dietricy, le Guerchin, Greuze, Holbein, Gaspard et Constantin Netscher, Rembrandt, Ary de Voys, Weenix, A. Vander Werf, etc., provenant pour la plupart de galeries citées dans le temps parmi les plus remarquables de l'Allemagne.

C. MAYER D'AVEMANN.

Pour la commodité de MM. les amateurs, on suivra dans la vente l'ordre des numéros tel qu'il existe au catalogue composé de deux vacations.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

Selon l'ordre suivi dans la vente.

PREMIÈRE VACATION.

J. MOREL.

1 — Tulipes et autres fleurs dans un bocal de verre.

Bois, hauteur 39 centimètres, largeur 30 centimètres.

VAN MOL (ATTRIBUÉ A).

2 — L'Annonciation.

Toile, h. 41 c., l. 56 c.

VERDUSSEN.

3 — Paysage avec cavaliers.

Toile, h. 64 c., l. 81 c.

BENTUM (JUSTUS VAN).

4 — Jeune Hollandaise écrivant une lettre à la lumière.

Bois, h. 25 c., l. 21 c.

EGBERT (VAN DER **POEL.**)

5 — Intérieur de ferme.

Bois, h. 20 c., l. 25 c.

CASANOVA (ATTRIBUÉ A).

6 — Charge de dragons français sur des troupes suisses.

Toile, h. 73 c., l. 92 c.

W. NIEULANT.

7 — Vue de la colonne trajane et des principaux monuments de Rome.

Bois, h. 49 c., l. 67 c.

KAYSER (DE).

8 — Mari, femme et enfant; portraits dans un fond de paysage.

Bois, h. 61 c., l. 80 c.

BREUGHEL (DE VELOURS). 210

9 — Un homme et deux femmes dans un paysage.

Cuivre, h. 37 c., l. 51 c.

G. LAIRESSE.

10 — Renaud et Armide dans un paysage. 150

Toile, h. 30 c., l. 36 c. Dumuy

L. CRANACH.

11 — L'enfant Jésus debout, tenant sa croix. 181

Bois, h. 55 c., l. 32 c.

MEULEN (VANDER). 14

12 — Louis ~~IV~~ devant Maestricht. 285

Toile, h. 73 c., l. 94 c.

C. POELENBURG. 116

13 — Céphale et Procris.

Bois, h. 24 c., l. 36 c.

P. NEEFS ET FRANK.

14 — Intérieur d'église, avec nombreuses figures.

Bois, h. 32 c., l. 46 c.

Q. BREKELENCAMP.

15 — Scène d'intérieur.

Bois, h. 50 c., l. 66 c.

DIETRICY (C. W. E.).

16 — Trois jeunes gens groupés autour de fruits divers, dans un parc.

Toile, h. 42 c., l. 33 c.

A. OSTADE.

17 — Un homme assis devant une table lit la gazette, un autre appuyé sur une chaise tient un verre à la main.

Bois, h. 26 c., l. 20 c.

TH. MICHAULT.

18 — Travaux champêtres.

Bois, h. 27 c., l. 38 c.

DU MÊME.

18 bis. — Délassements au village.

Bois, h. 27 c., l. 38 c.

D. TENIERS (JEUNE) (ATTRIBUÉ A).

19 — Intérieur avec ustensiles de cuisine, poissons, légumes, etc.; sur le devant, une femme endormie; dans le fond, deux hommes qui se chauffent. 161

Bois, h. 45 c., l. 64 c.

A. VAN DYCK.

20 — Le Christ mort, Marie et Madeleine. 280

Toile, h. 40 c., l. 59 c.

NETSCHER (THÉODORE).

21 — Portrait de jeune femme, avec enfant et chien, dans un parc. 228

Toile, h. 51 c., l. 44 c.

J. HOLBEIN (JEUNE).

22 — Descente de Croix. 629

Bois, h. 30 c., l. 22 c.

NETSCHER (GARPARD).

500 23 — Agar présentée à Abraham par Sara.

(*Voir la note* 23). Toile, h. 61 c. l. 51 c.

WERF (A. VANDER).

400 24 — Nymphe avec amour dans un paysage.

Bois, h. 39 c., l. 30 c.

VÉRONÈSE (ALEX.).

93 25 — Joseph et Putiphar.

(*Voir la note* 25). Cuivre, h. 40 c., l. 31 c.

G. MIÉRIS.

299 26 — Un Vieillard lisant la gazette.

Bois, h. 31 c., l. 25 c.

HUGTENBURG.

305 27 — Combat de cavalerie sur et près d'un pont.

Bois, h. 28 c., l. 46 c.

M. CEREZO.

28 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine.

(*Voir la note* 28). Toile, h. 130 c., l. 168 c.

VAN TOL.

29 — Un Savetier parlant à une servante.

Bois, h. 49 c., l. 37 c.

BARROCHE.

30 — Une Sainte, les mains jointes.

Toile, h. 88 c., l. 64 c.

FYT (JEAN).

31 — Lièvre, perdrix, oiseaux, chien, ustensiles de chasse, dans un paysage.

Toile, h. 72 c., l. 99 c.

GONZALÈS COQUES.

32 — Portrait de jeune femme en buste, grandeur nature.

Bois, h. 72 c., l. 57 c.

G. VASARI.

295 33 — Jésus, Marie et Joseph.

Toile, h. 118 c., l. 92 c.

BROWER (AD.).

96 34 — Un Homme faisant la grimace, une cruche à bière dans une main, sa pipe dans l'autre.

Bois, h. 21 c., l. 16 c.

ÉCOLE DU PARMESAN.

101 35 — Ascension de sainte Madeleine.

Toile, h. 85 c., l. 68 c.

RUBENS (ATTRIBUÉ A).

177 36 — Marie et son divin Fils entourés de huit figures.

Bois, h. 41 c., l. 56 c.

WEYROTTER.

150 37 — Un paysage avec danse villageoise, dix figures.

Bois, h. 30 c., l. 40 c.

KRAESBECK (J. VAN).

38 — La Faiseuse de crêpes, six figures. 120

Bois, h. 44 c., l. 35 c.

J. VERNET (ATTRIBUÉ A) (Lacroix)

39 — Paysage-marine, avec ruines. 176

Toile, h. 50 c., l. 65 c.

J. DA PONTE (DIT BASSANO).

40 — Une Nativité. 81

Toile, h. 68 c., l. 91 c.

ÉCOLE DE WATTEAU.

41 — Berger et Bergère dans un paysage. 215

Bois, h. 38 c., l. 30 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

42 — La sainte Vierge. 30

Toile, h. 49 c., l. 38 c.

DEUXIÈME VACATION.

STELLA.

31 43 — Jésus, Marie et Joseph.

Toile, h. 31 c., l. 40 c.

HOREMANS.

41 44 — Chambre d'accouchée.

Toile, h. 30 c., l. 38 c.

Signé et daté 1696

J. VANDER MEER (DE JONGE).

44 45 — Paysage avec un bélier et quatre moutons.

Toile, h. 26 c., l. 31 c.

J. BAILLY. J. B. fe 1633

40 46 — Poires dans une corbeille, raisins, abricots et pêches, le tout sur une table.

Bois, h. 56 c., l. 78 c.

C. RUTHART.

47 — Combat de chiens et d'ours. 56

Toile, h. 66 c., l. 84 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

48 — Marie et son divin Fils, adorés par deux paysans 48

Bois, h. 35 c., l. 26 c.

VAN ARTOIS.

49 — Chasse au cerf. 102

Toile, h. 90 c., l. 131 c.

CRESPI (G. M.).

50 — Marche de villageois dans un paysage. 110

Cuivre, h. 37 c., l. 32 c.

M. NAIVEU. (Laigné fils)

51 — Un Ermite. 160

Bois, h. 46 c., l. 35 c.

ressemble à Van Staveren

F. BARROCHE.

60

52 — Marie, son divin Fils et Joseph.

Bois, h. 33 c., l. 24 c.

Q. MESSIS.

200

53 — Un Philosophe.

Bois, h. 65 c., l. 53 c.

PATER.

810
Courtry

54 — Deux Femmes au bain.

Bois, h. 17 c., l. 23 c.

F. RIBALTA.

102
Du Chatel

55 — Un Crucifiement, quatre figures.

Toile, h. 174 c., l. 116 c.

BREUGHEL.

430

56 — Adam.

56 b

Cuivre, h. 29 c., l. 23 c.

DU MÊME.

56 bis — Ève.

Cuivre, h. 29 c., l. 25 c.

Sengelbach

WOUWERMANS (ATTRIBUÉ A).

57 — La Récolte des foins. 649

Toile, h. 46 c., l. 59 c.

J. RUYSDAEL (ATTRIBUÉ A).

58 — Paysage montagneux et boisé, traversé par un torrent. 285

Bois, h. 56 c., l. 50 c.

D. TENIERS (JEUNE).

59 — Basse-cour, deux figures et poules. 170

Bois, h. 31 c., l. 27 c.

S. CANTARINI (DIT LE PESARESE).

60 — Une sainte Famille dans un paysage. 126

Toile, h. 94 c., l. 67 c.

C. POELENBURG.

276 61 — Ascension de la sainte Vierge, seize anges dans des nuages.

Bois, h. 28 c., l. 23 c.

NETSCHER (CONSTANTIN).

240 62 — Portrait en pied d'un jeune prince, entouré de deux chiens, et tenant une pique.

Toile, h. 73 c., l. 61 c.

N **J. VERKOLIE.**

862 63 — Boréas enlève Eurythie sur le bord de la mer.

Bois, h. 57 c., l. 74 c.

NETSCHER (GASPARD).

980 64 — Portrait de femme avec mains, grandeur nature.

Toile, h. 78 c., l. 63 c.

DIETRICY (C. W. E.).

1785 65 — Ecce Hommo. Refusé 3000 f à l'Exposition

(*Voir la note* 65) — à la fin

Toile, h. 125 c., l. 96 c.

G. Ø. VAN AELST.

66 — Pêches, noix, raisins, coupe, sur un tapis de velours.

(*Voir la note* 66). Toile, h. 48 c., l. 40 c.

REMBRANDT VAN RYN.

67 — Portrait en pied d'une femme d'âge.

(*Voir la note* 67). Toile, h. 120 c., l. 96 c.

GREUZE (J. B.).

68 — Jeune fille levant les yeux au ciel.

Bois, h. 24 c., l. 19 c.

WEENIX (J. B.).

69 — Campagne avec ruines sur les bords de la mer; sur les devants un homme à cheval donne des ordres à un piqueur tenant une meute de chiens en laisse.

Bois, h. 51 c., l. 71 c.

J. HOLBEIN (LE JEUNE).

70 — Le portrait d'Erasme dans un âge avancé.

Bois, h. 37 c., l. 28 c.

AD. BROWER.

505 71 — Intérieur de chambre de paysans, sept figures.

Bois, h. 47 c., l. 60 c.

ARY DE VOYS.

650 72 — Femme hollandaise, un verre de bière dans une main, une cruche dans l'autre.

Bois, h. 22 c., l. 18 c.

G. BARBIERI DA CENTO (DIT LE GUERCHIN).

555 73 — Vénus et Adonis.

Toile, h. 134 c., l. 164 c.

DIETRICY (C. W. E.).

601 74 — Réunion de société des deux sexes, dans un parc.

Toile, h. 42 c. l. 37 c.

M. HONDEKOETER

330 75 — Coqs, poules, poulets et pigeons, dans un fond de paysage.

Toile, h. 64 c., l. 116 c.

RUBENS (ATTRIBUÉ A).

440

76 — Moïse tenant son bâton, entouré d'un serpent.

Bois, h. 107 c., l. 78 c.

SALVATOR ROSA.

179.50

77 — Paysage avec rochers.

Toile, h. 41 c., l. 57 c.

PALAMÈDES (STEVENS).

390

78 — Corps-de-garde. Tableau connu sous le nom du Trompette; quinze figures.

Toile, h. 62 c., l. 75 c.

RONGHORST (J. B.). Vertangen

94

79 — Nymphe et dieu marin

Bois, h. 34 c., l. 26 c.

S. DE VLIEGER.

98

80 — Marine, mer houleuse avec vaisseaux et barques.

Bois, h. 40 c.. l. 60 c.

BARBIERI (DIT LE GUERCHIN).

81 — La sainte Vierge tenant sur ses genoux son divin Fils endormi.

Bois, h. 29 c., l. 24 c.

XAVERY.

82 — Paysage avec figures et bestiaux revenant du marché.

Bois, h. 38 c., l. 45 c.

L. BRAMER.

83 — Alexandre recevant Darius et sa famille.

Bois, h. 52 c., l. 93 c.

GOTHIQUE ALLEMAND.

84 La sainte Vierge et son divin Fils.

Bois, h. 104 c., l. 73 c.

DIETRICY (C. W. E.).

85 — Une jeune Danseuse.

Toile, h. 41 c., l. 34 c.

---

86 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

NOTES.

23. Gravé dans la galerie du Palais-Royal. La gravure sera remise avec le tableau.

25. Gravé dans la galerie du Palais-Royal.

28. Galerie Aguado.

63. Galerie Winckler. Il sera remis avec ce tableau l'esquisse de son pendant, lequel a été vendu 100 guinées à la vente renommée de M. Daniel Acraman, esq., de Bristol, qui a eu lieu en 1842, à Clifton. (Extrait du cabinet de l'Amateur, 1842, octobre, neuvième livraison.)

66. Galerie Winckler.

67. Rembrandt a peint ce tableau avec les soins et la délicatesse dont il était capable, mais dont il a fait usage pour un si petit nombre, que ce mérite même les fait quelquefois attribuer au pinceau d'autrui par ceux auxquels il n'est connu que par sa manière strapassée; ce tableau peut aller de pair, pour l'exécution soignée et pour l'illusion, avec le portrait si renommé du professeur Tulpius, qui se trouve à Amsterdam.

Imprimerie et Lithographie de MAULDE et RENOU, rue Bailleul, 9-11, à Paris

ICAP97-01576

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01000 4261

1845